

Curs de Fotografia Narrativa

Introducció a la narrativa fotogràfica (Nivell I)

(Octubre 2012)

Descripció: El curs busca investigar les característiques pròpies de la imatge fotogràfica per ser capaç d'utilitzar-les amb la major eficàcia. Què fotografia i com? Conèixer els recursos que la fotografia ofereix i com nosaltres els percebem per afinar en la realització d'imatges. El curs serà teòric-pràctic de manera que s'alternaran les explicacions amb la realització d'exercicis.

Objectius:

1. Ser capaç de percebre, desxifrar i utilitzar els diferents elements morfològics, compositius i interpretatius que l'eina fotogràfica ens ofereix per explicar-nos mitjançant imatges.
2. Tenir una primera aproximació al diàleg que es produeix entre les imatges i les formes narratives més elementals (posada en escena, díptics i seqüències).
3. Aplicar els esmentats coneixements a través d'exercicis setmanals, amb unes pautes marcades per la professora, que seran mostrats i discutits en la sessió vinent, on es posaran en comú tant els problemes com els encerts sorgits durant el procés de cada alumne.
4. En l'última sessió es farà el lliurament d'una carpeta que es compondrà amb totes les pràctiques i que servirà com a avaluació.

Dirigit a: Qualsevol persona amb un nivell tècnic bàsic o mig en fotografia que busqui aprofundir en les possibilitats narratives de la fotografia, amb la finalitat d'adquirir noves eines aplicables als seus treballs personals. Pot resultar especialment interessant a aquelles persones que, encara que

tenen una facilitat tècnica amb la càmera, volen fer un pas més que els permeti explicar-se de manera més eficaç i atractiva.

Temari (32 hores)

1. **Introducció a l'anàlisi fotogràfica.** Quins aspectes intervenen en l'elaboració i lectura d'una imatge fotogràfica? Els elements morfològics de la imatge: elements gràfics, plans, llum i color.
2. **Estructura i composició de la imatge fotogràfica.** Distribució dels elements de l'escena, com dialoguen entre ells. Pesos. Recorregut visual. La representació de l'espai i la posada en escena.
3. **Interpretació de la imatge fotogràfica.** Com dir el que volem dir amb coherència. El punt de vista intern i extern. Objectivitat - Subjectivitat. Lectures de la imatge fotogràfica. La importància del context.
4. **Representació del temps:** de l'instant decisiu a la seqüència fotogràfica. L'estela del temps. Díptics. Tipus de seqüències. Ritmes. L'el·lipsi i el valor del silenci.
5. **De la imatge aïllada al conjunt de fotografies.** Una narració innata: de l'àlbum de família al diari íntim i de la fotografia de viatges als viatges imaginaris. De l'atzar a la intencionalitat.

Pràctiques: Durant el curs, es realitzaran treballs pràctics per reforçar la teoria explicada en classe i aprendre d'una forma el més dinàmica i participativa possible. En cada un d'ells es buscarà reforçar els aspectes tractats en la sessió. Els esmentats exercicis seran presentats en classe per al seu posterior comentari per part de la professora i dels alumnes, afavorint així un ambient de reflexió que permeti treure tant possibles problemàtiques com encerts.

Metodologia: Les sessions estaran dividides en dues parts. La primera estarà destinada a la visualització dels treballs que els alumnes portin a classe, afavorint així un seguiment més personalitzat de les necessitats específiques de cada assistent. La resta de la sessió es reservarà a l'explicació de una nova matèria, per la qual es farà l'ús d'imatges,



laboratori
de **escritura**



material audiovisual o llibres que serveixin de suport i complement a l'explicació de la professora. Així mateix s'aportaran referències bibliogràfiques o webs que permetin a l'alumne que ho desitgi aprofundir en el tema. Paral·lelament a les sessions, els alumnes disposen d'una web exclusiva on poder penjar els seus treballs i comentar-los entre tots.

Professora: Marta Pareja. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i especialitzada en fotografia per l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Va assistir a tallers amb fotògrafs com David Jimenez, Joan Fontcuberta, Quinn Jacobson, o escriptors com Antonio Ansón. Ha realitzat exposicions individuals ("Instàntes lúcidos", 2010) i col·lectives com el *Projecte OFNI*, *L'espiral*, *Correspondències* o *Sgenerats 3*, entre les quals destaca el premi eCrea 2010 concedit a "El engaño de la mirada" dins del marc del Festival Internacional de Fotografia Emergent de Lleida. Web: <http://martapareja.wordpress.com>

Inici: 4 d'octubre

Horari: tots els dijous de 19h00 a 21h00

Lloc: Amics de les Arts i Joventuts Musicals

C/ Teatre, 2 - C/ Sant Pere, 46 1er pis

08221 – Terrassa (info@amicsdelesarts-ijmm.cat)

Preus: Socis, 640 euros. No socis, 704 euros.

Projectes fotogràfics narratius (Nivell II)

(març 2013)

Descripció:

Partint de la base de què l'alumne disposa ja d'uns coneixements tècnics, i després d'haver cursat el nivell I, el curs ara busca aprofundir en les possibilitats de la narrativa fotogràfica amb l'intenció d'elaborar un projecte fotogràfic sòlid i coherent. Es mostraran múltiples formes narratives que permetin tenir un ampli ventall de possibilitats i una comprensió més àmplia de les possibles problemàtiques que poden sorgir en el desenvolupament del nostre treball. Al llarg del curs es farà un seguiment personalitzat dels treballs, que s'acompanyarà d'algun exercici puntual.

Objectius:

- Saber com enfrontar-se a l'elaboració d'un projecte fotogràfic. Per això es tindrà en compte des de la conceptualització de la idea fins la postproducció de les nostres imatges.
- Obtenir un ampli coneixement de recursos narratius, per al qual es posarà èmfasi en el coneixement de la història de la fotografia, tant d'autors antics com a moderns.
- Disposar d'una referència als diferents modes de difusió i exposició del nostre treball del que això implica en la transmissió del missatge.
- Elaboració d'una sèrie d'unes **10 fotografies** entorn d'un tema escollit per l'alumne i explicació (o elaboració en el cas que sigui possible) de la seva forma expositiva.

Dirigit a: totes aquelles persones amb un coneixement mig-alt de la tècnica fotogràfica i que estiguin interessades en desenvolupar un projecte personal. Durant el curs es treballarà sobre la idea plantejada per cada alumne amb la finalitat d'obtenir al final del curs una sèrie d'unes 10 imatges.

Temari (32 hores)

1. **Tenir una idea i donar-li forma. Fases del procés creatiu:** conceptualització, desenvolupament i formalització. La importància de les influències i el poder de la història. Mètodes de treball.
2. **El reportatge com a discurs.** Diferents formes narratives: contínues i discontinúes. Del reportatge social al documental de ficció. Construir el discurs.
3. **Recolzar la narració en altres disciplines.** El poder de la paraula sobre la imatge i a la inversa. Relacions amb la literatura. El poema visual. Relacions amb la pintura. Fotografia i cinema.
4. **Formats expositius.** La paret. La postal. Llibres de fotografia i llibres d'artista. Canals multimèdia i vídeo; la imatge en pantalla.
5. **Presentació de projectes.** Mostra i comentari dels resultats. Possibles millores i sortides per al projecte fotogràfic. Canals de difusió.

Pràctiques: Durant el curs, s'anirà desenvolupant el projecte final acompanyat puntualment d'alguns exercicis que puguin servir per posar en pràctica els aspectes tractats en classe. Ja que l'elaboració d'una sèrie de fotografies requereix temps de reflexió i constància, es demanarà als alumnes que cada setmana portin nou material sobre el seu treball personal per poder comentar-ho amb la resta de companys. La selecció dels treballs que es realitzin al final de curs es publicarà de manera digital al web. Hi haurà la possibilitat de fer una exposició col·lectiva en un espai d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals, a Terrassa, i al Laboratori d'Escriitura, a Barcelona.

Metodologia:

Les sessions es divideixen en dues parts. La primera estarà destinada a la visualització dels treballs que els alumnes portin a classe, afavorint així un seguiment més personalitzat de les necessitats específiques de cada assistent. La resta de la sessió es reservarà a l'explicació de nova matèria, per al qual es farà l'ús d'imatges, material audiovisual o llibres



laboratori
de **escritura**



que serveixin de suport i complement a l'explicació de la professora. Al mateix temps s'aportaran referències bibliogràfiques o webs que permetin a l'alumne que ho desitgi aprofundir en el tema. Paral·lelament a les sessions, els alumnes disposen d'una web exclusiva on poder penjar els seus treballs i comentar-los entre tots.

Professora: Marta Pareja. Llicenciada en Belles Arts per la Universidad de Barcelona i especialitzada en fotografia per l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya. Va assistir a tallers amb fotògrafs com David Jimenez, Joan Fontcuberta, Quinn Jacobson, o escriptors com Antonio Ansón. Ha realitzat exposicions individuals ("Instàntes lúcidos", 2010) i col·lectives com el Projecte OFNI, L' espiral, Correspondencias o Sgenerats 3, entre les quals destaca el premi eCrea 2010 concedit a "El engaño de la mirada" dins del marc del Festival Internacional de Fotografia Emergent de Lleida. Web: <http://martapareja.wordpress.com>

Inici: 7 de març

Horari: tots els dijous de 19h00 a 21h00

Lloc: Centre Amics de les Arts i Joventuts Musicals

C/ Teatre, 2 - C/ Sant Pere, 46 1er pis

08221 – Terrassa (info@amicsdelesarts-jjmm.cat)

Preus: Socis, 640 euros. No socis, 704 euros.

Nota: Aquest no és un curs tècnic en el qual es vagin a oferir coneixements entorn d'aspectes funcionals de la càmera. Al contrari es pretén estimular mitjançant la mostra d'imatges i el debat a classe, així com a través dels exercicis plantejats, la reflexió entorn de la creació fotogràfica, en concret entorn de la problemàtica de la narrativa.