

Curs d'Escriitura Narrativa

(nivells I i II)

Escriitura Narrativa (Nivell I)

(Octubre 2012)

Descripció: Aquest curs ens introdueix en el procés de creació i escriitura de textos curts i contes, tot revisant els diversos aspectes interns que comprèn el treball de l'escriptor. Es revisen i analitzen diferents textos, contes i estils literaris, i es treballa sobre els propis escrits tot afrontant els problemes que sorgeixen en el moment de l'escriitura.

Dirigit a: Totes les persones que desitgin començar a conèixer els recursos literaris i iniciar-se en l'experiència literària.

Objectius:

- Introduir-nos en el procés d'escriitura de relats curts.
- Revisar i analitzar diferents textos, contes i estils literaris.
- Treballar els escrits propis tot afrontant els problemes que sorgeixen en el moment de l'escriitura.

Temari (32 hores)

d'octubre 2012 a febrer 2013

1. El conte

Definició del conte i breu història del gènere. Què és un conte? Característiques del gènere. Breu història del conte i els seus principals autors en els segles XIX i XX.

2. Literatura i realitat

Què és la realitat? Relació entre literatura i realitat. Maneres que té l'autor de representar o de transformar la realitat mitjançant la ficció.

3. Sensació i percepció. Aprendre a veure

Relació entre percepció i escriitura. Importància d'aprendre a observar la realitat. Es treballa l'ús dels sentits (olfacte, gust, visió, tacte, oïda) per transmetre aquesta realitat. Diferències entre "mostrar" i "dir" i la importància de crear textos que el lector pugui visualitzar.

4. Del tema a la trama

El procés de convertir una idea en un conte. Els conceptes de "conflicte" i "resolució". Principis i finals. Com aconseguir que el nostre text no sigui una mera anècdota.

5. El maneig de la informació

Dades que es mostren i dades que s'oculten totalment o parcialment. Indicis i falsos indicis. Com crear expectatives i com no defraudar el lector. Els accents en el text.

6. Autor i imaginació

Què és la imaginació? Els diferents processos creatius i l'origen de les idees. La importància del treball i la disciplina en la feina de l'escriptor. Temes recurrents d'un autor i com abordar-los. Imaginari personal de l'autor. La memòria com a font, com a punt de partida. La implicació personal i emocional en l'escriptura. Per què escric?

7. Els narradors. L'objectiu i el subjectiu

Diferents tipus de narradors en 1^a i en 3^a persona. Punt de vista o focalització. Objectivitat i subjectivitat del narrador. Transformació del text en funció del narrador.

8. Aspectes temporals

L'ordre cronològic i l'ordre literari del temps. Alteracions temporals en el text: com utilitzar adequadament els *flashbacks* i les anticipacions. La durada en la narrativa: escena, pausa, sumari.

9. Estil literari

Registre, to i estil. Com s'aconsegueixen un estil i una veu personals? Es treballa la importància de la selecció de les paraules adequades per crear els significats que desitgem.

Metodologia:

Curs de tipus taller, on combinem lectures i exercicis que el professor encarrega i una posterior discussió a classe dels mateixos exercicis d'escriptura.

El fet d'experimentar la dinàmica d'un grup que conversa sobre el que s'ha entès realment dels textos i el comptar amb el seguiment del professor per tal d'observar l'evolució de l'alumne, ens permet d'aconseguir una continuïtat en l'escriptura. El professor no segueix cap tendència literària ni imposa una única visió sinó que més aviat acompanya les possibles tendències dels alumnes per millorar les seves possibilitats.

Professora: Júlia Canosa i Serra. Escriptora i dramaturga, va viatjar a Dublín per seguir el seus estudis de teatre. Es va quedar a Dublín on va treballar per l'Opera Theatre Company, el Dublín Fringe Festival i la companyia Common Currency Th. Co, entre d'altres. Un cop de tornada a Barcelona, va ser productora artística de la Sala Beckett, on va poder treballar entre altres amb dramaturgs com el Martin Crimp. Mentrestant, Júlia va continuar escrivint i estudiant Escriitura Narrativa a la UB i un Postgrau d'Estètica Contemporània amb la UAB. Va començar a publicar poemes, contes i assaigs en una revista digital anomenada *Yambria* i a la revista *Pausa*. Va viatjar al nord d'Anglaterra per cursar un Màster en Creative Writing a la Universitat de Lancaster, amb els poetes Graham Mort i Paul Farley, entre d'altres.

Inici: 2 d'octubre

Horari: tots els dimarts de 19h00 a 21h00

Lloc: Amics de les Arts i Joventuts Musicals

C/ Teatre, 2 - C/ Sant Pere, 46 1r pis

08221 – Terrassa (info@amicsdelesarts-ijmm.cat)

Preus: Socis, 640 euros. No socis, 704 euros.

Esriptura Narrativa (Nivell II)

(març 2013)

Descripció: Aquest curs està orientat a aprofundir en el coneixement i realització de l'escriptura narrativa de textos breus, generalment contes. S'estudiarà l'evolució de la narrativa a través dels corrents realista y fantàstic i, a la vegada, de les estratègies de redacció i composició d'un llibre de relats.

Dirigit a: Persones que busquen un nivell més elevat en la pràctica de l'escriptura narrativa, ja sigui perquè han superat el curs anterior o perquè tenen experiència inicial en l'escriptura de textos literaris.

Objectius:

- Aprofundir en el procés de confecció de relats breus.
- Revisar i analitzar textos i estils literaris diversos.
- Treballar sobre els textos propis afrontant els problemes que es presentin en el moment de l'escriptura i *a posteriori*.

Temari (32 hores) de març 2013 a juny 2013

- 1. El conte fantàstic**
 - L'encontre amb la literatura de l'estrany i el meravellós.
 - La ciència ficció.
- 2. El conte realista**
 - Realisme social i realisme psicològic.
 - Neorealisme i *nouveau roman*.
 - Realisme brut.
- 3. Un recorregut pel conte contemporani**
 - El conte en la literatura universal: corrents i autors.
 - El conte dins la literatura catalana: autors, influències i tendències.
- 4. El llibre de contes. Estratègies i idees**
 - El tema com a factor d'unitat. El ritme i els tòpics. Extensions i estils diferents dins un mateix volum de contes. Dialèctica interna.
 - Seguiment i orientació dels textos escrits pels alumnes seguint les estratègies desenvolupades al curs.
- 5. Actualitat del món del conte**
 - Editorials, col·leccions, llibreries, el paper de la crítica, blocs, concursos, enllaços d'interès.
 - La situació de la narrativa breu: principals referents i estils. Orientacions pràctiques.

Metodologia: El curs està pensat per ser un taller que combina lectures i exercicis que el professor encarrega als alumnes, amb els posteriors comentaris a classe de les tasques d'escriptura dutes a terme.

L'experiència del curs anterior, el fet d'experimentar la dinàmica d'un grup que conversa sobre allò que s'ha entès realment dels textos i el fet de comptar amb el seguiment del professor per tal d'avaluar l'evolució de l'alumne permeten aconseguir una continuïtat i una unitat en l'escriptura. El professor no segueix cap tendència literària ni imposa una sola visió sinó que acompanya les possibles tendències dels alumnes per tal de millorar les seves possibilitats.

Professora: Montalbà Bori. Llicenciada en Filologia Hispànica i en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona, especialitzada en Literatura Catalana Contemporània. Actualment treballa com a professora en el Servei de Llengües de la UAB (Universitat Autònoma de Barcelona). Ha obtingut diversos premis literaris, tant en relat curt com en poesia, entre els quals es pot destacar el premi de Narrativa Breu "Mercè Rodoreda" 2005, convocat per el Ajuntament de Molins de Rei; el Premi Ciutat de Igualada 2004, per el qual va ser guardonada en relat i poesia en un mateix certamen; y un accèssit al primer premi al Certamen de Poesia Ciudad de Benicarló, en 2004. Té publicada part de la seva obra, tant poètica com narrativa, en diverses revistes literàries i en llibres d'autoria col·lectiva. Es traductora i professora de llengües. Ha donat classes de redacció i estil en diversos organismes públics i empreses privades.

Inici: 5 de març

Horari: tots els dimarts de 19h00 a 21h00

Lloc: Amics de les Arts i Joventuts Musicals

C/ Teatre, 2 - C/ Sant Pere, 46 1r pis

08221 – Terrassa (info@amicsdelesarts-ijmm.cat)

Preus: Socis, 640 euros. No socis, 704 euros.

Nota: el curs s'imparteix en català però l'alumne pot presentar els seus treballs en castellà.