

Esriptura i apreciació teatral

(Octubre 2012)

Descripció: Aquest taller de dramàtúrgia inicia el participant en les tècniques d'escriptura per a les arts escèniques. És un taller teòric-pràctic en el qual es desenvolupen capacitats d'escriptura a mesura que es coneixen els elements essencials del llenguatge escènic. En aquest curs farem un passeig subjectiu per la teoria de la dramàtúrgia clàssica per desembocar al riu creatiu de les noves dramàtúrgies. Així mateix es desenvoluparà un projecte d'escriptura al llarg del taller. Com puc escriure per a l'escena?, serà la pregunta clau que ens guïï en aquest recorregut.

Objectius: Ser capaç de portar al paper i a l'escena: idees, imatges i projectes. Aquest curs basat en la lectura de textos i en la realització d'exercicis, servirà al participant per descobrir quin és el seu mitjà d'escriptura escènic, i com fer d'aquest la seva eina d'expressió.

Dirigit a: Professionals de les arts escèniques: actors, ballarins, artistes de circ, titellaires, directors, estudiants d'arts escèniques amb idees i projectes. Persones de l'àmbit educatiu a qui els interessi el teatre com a mitjà de difusió i de divulgació del coneixement. Lectors de teatre, espectadors assidus d'espectacles, a persones curioses.

Temari (32 hores)

1. Introducció al text dramàtic

Què és el text dramàtic i que el diferencia del literari? El text dramàtic: un text de ficció per ser viscut en col·lectiu. La tradició heretada dels grecs. Lectura de breus fragments de La poètica d'Aristòtil. Exercici d'escriptura.

2. Elements i recursos escènics fonamentals

Què fa que un text o una idea sigui teatral? Elements, recursos i limitacions del llenguatge teatral. L'acció teatral: Què passa? Exemples i exercicis d'escriptura dramàtica. Proposta de sinopsi del projecte a desenvolupar.

3. El temps i l'espai

On i quan ocorre el que volem explicar/comptar? Com es plantegen els conceptes de temps i l'espai en escena. La síntesi i l'específic d'un text teatral. On passa el que vull que passi, i quan? Exercici de descripció d'accions tenint en compte els recursos d'espai i de temps.

4. Construcció de personatges

Qui protagonitza la meua història? Aprendre a conèixer els personatges des del que fan. Com es presenta el personatge en escena? Exercici: Història breu de cada un dels personatges proposat en el projecte d'escriptura.

5. Diàlegs i didascàlies

Aprendre a dialogar: com escoltar les veus dels nostres personatges? Síntesi de la paraula parlada. El soliloqui i el diàleg. Les didascàlies i els signes de puntuació: com vull què parlin els meus personatges? Exercicis de diàlegs en diferents situacions.

6. Estructura dramàtica

Com donar-li forma al meu projecte? Desenvolupament d'unitats d'acció, escenes i actes. Estudi de l'espectacle teatral des de la fragmentació i la reconstrucció del text.

7. Com adaptar una obra literària a l'escena

Procés d'adaptació d'un text literari. Estudi del text literari. Reconeixement de les unitats d'acció del text. Unitats de temps i espai. Selecció de personatges. Exercici d'adaptació d'un clàssic.

8. Per a qui escric?

Anàlisi del receptor en el projecte a desenvolupar. A qui va dirigit. Exemples de textos dirigits a nens, adolescents i a públic general. Exercicis d'escriptura d'un mateix tema per a diferents públic.

9. Altres formes d'escriure

Dramatúrgia de titelles, dramatúrgia dels objectes, dramatúrgia de l'espai, dramatúrgia de la llum.

El teatre de carrer, el circ, el mag, el teatre de titelles i objectes: valoració dels seus límits i les seves possibilitats teatrals. Coneixement i aprofitament del llenguatge propi de cada disciplina. Realització d'exercicis basats en una de les disciplines estudiades.

10. Improvisació creativa

Com escriure en escena? Com una idea, un tema, una imatge es pot transformar en una obra teatral a partir d'exercicis d'improvisació amb actors. Exercicis pràctics.

11. Les dramatúrgies més properes

Descobrir els autors que viuen a la nostra ciutat, directors que fan versions de clàssics en les seves posades en escena. Com escriure i dir en diferents espais, circuits i disciplines teatrals.

Projectes: En cada classe es faran exercicis breus que aniran ajudant el participant a desenvolupar les seves idees i exposar-les en un llenguatge teatral. El participant desenvoluparà un projecte d'escriptura durant el taller que pot ser corregit progressivament. Es farà una lectura d'alguns fragments del



laboratori
de **escritura**



projecte desenvolupat durant el curs amb actors que permeti la revisió d'idees i la confrontació amb un públic.

Metodologia: Curs de tipus taller, on es combina lectures i exercicis que el professor encarrega i la discussió en classe dels exercicis d'escriptura teatral. L'experimentar la dinàmica d'un grup que conversa sobre el que s'ha entès realment dels textos i tenir el seguiment del professor per veure l'evolució de l'alumne, et permet aconseguir una continuïtat en l'escriptura teatral. El professor no segueix cap tendència literària ni imposa una sola visió sinó que acompanya les possibles tendències dels alumnes per millorar les seves possibilitats..

Professor: Quique Culebras. Actor, titellaire, director de teatre i dramaturg format als tallers de l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona. Ha escrit més d'una desena d'obres de teatre, algunes de les quals ha dirigit ell mateix amb la seva companyia TeatrodCerca (www.teatrodcerca.com), especialitzada en propostes de risc, així "La Carcoma", "Dos Más", "La Ceniza", "Mírame bien", han recorregut més de tres-cents salons privats a tot Espanya. És a més autor de la col·lecció de peces infantils "No sé jugar al escondite" (Ed. CCS), escrites en col·laboració amb la pedagoga Chus Otero. Ha escrit també "Dulce y Cruel, una pel·lícula de Pedro Almodóvar" estrenada en lectura dramatitzada a la Sala Beckett de Barcelona, "1300 grams", estrenada per J. de la Font en la RESAD de Madrid. Ha dirigit les posades en escena de més d'una vintena de muntatges escènics. Entre els últims, "Tres cosas hay en la vida", teatre d'objectes, "La fierecilla domada" de W. Shakespaere, o "Fando i Lis" de Fernando Arrabal.

Inicio: 3 d'octubre

Horari: tots els dimecres de 19h00 a 21h00

Lloc: Centre Amics de les Arts i Joventuts Musicals

C/ Teatre, 2 - C/ Sant Pere, 46 1er pis

08221 – Terrassa (info@amicsdelesarts-ijmm.cat)

Preus: Socis (640 euros). No socis (704 euros).

Nota: el curs s'imparteix en castellà però l'alumne pot expressar-se i presentar els seus treballs en català.