

3

ABRIL



QUARTET DE CLARINETS

Anna Sanchez, clarinet
Eduard Corredor, clarinet
Mariona Jordan, clarinet
Xavier Garcia, clarinet baix

Repertori:

Aria, J. S. Bach
Scherzetto, Pavane i Gopak, Gordon Jacob
The blue room, Richard Rodgers



PIANO SOLISTA

Albert Bermúdez, piano

Repertori:

Estudi op.25 núm.1, Chopin
Sonata N°17 (1r mov), L.V.Beethoven



TRIO PASTANAGA

Jaume Castells, flauta
Mireia Llorens, violí
Rosalba Garcia, piano

Repertori:

Espanya, Erik Satie
Take five, P. Desmond
Tahiti-trot, D. Sxhostakovich
Armando's rumba, Chick Corea

10

ABRIL



DUO VIOLÍ - PIANO

Otilia Dam, violí
Cristina Martínez, piano

Obres de F.Shubert i J. Brahms



QUARTET DE SAXÒFONS

Esther López, s. soprano
Beatriu Bono, s. alt
Roger Castells, s. tenor
Marcel Weichsel, s.bariton

Repertori:

Petit Quatuor, Jean Françaix
Papillones, Jean Jean
Toquades, Gerome Noulais

22

MAIG



Fragments de LA FLAUTA MÀGICA (DIE ZAUBERFLÖTE) de W. A. Mozart

TALLER D'ÒPERA

La interpretació d'aquesta òpera, avui en versió concert, s'ha preparat en el Taller d'Òpera d'aquest curs 2010-2011. En aquesta representació s'afegeix la col·laboració del Cor de Veus Mixtes de l'EMM-Conservatori de Terrassa.

Cantants:

David Ruiz - *Tamino*
Rosa López - *Pamina*
Anna Basagaña - *Reina de la nit / Papagena*
Albert Crespi - *Papageno*
Marta Ramos - *Dama 1 / Nen 1*
Natàlia Ordoñez - *Dama 2 / Nen 2*
Núria Ramon - *Dama 3 / Nen 3*
Narcís Dan - *Sarastro*
Arnau Castan - *Monstros*
Cor de veus mixtes de l'EMM-Conservatori De Terrassa

Professors:

Miquel Gòrriz (interpretació i escena)
Maria Mateu (cant)
Jesús Silvestre (pianista correpetidor)
Rosa M. Ribera (direcció del cor)

De *La flauta màgica*, Goethe deia que es podia prestar a lectures múltiples, procurant un plaer senzill a la multitud i lliurant tresors secrets als iniciats. El llibret de Schikaneder es pot, en efecte, llegir simplement com una bonica història encisadora o com un recorregut iniciàtic si es posseeixen les claus dels ritus maçònics. El tema de l'òpera és l'educació de l'ésser humà per accedir a una moralitat més elevada, adquirint saviesa, amor i bondat. Els obstacles que ha de superar són el preu que ha de pagar per accedir al coneixement i a l'amor. La vida és la lluita de la llum amb la foscor, del bé amb el mal, del racionalisme amb la superstició, del matriarcat amb el patriarcat.

Complexa, meravellosa, maçònica, absurda, són alguns dels adjectius que intenten descriure aquesta obra mestra. Per a nosaltres *La flauta màgica* ens ofereix un àmbit de llibertat creativa on poder desenvolupar una experiència interpretativa i escènica completa.

