



MEMÒRIA 2009

SUMARI

SUMARI	2
INTRODUCCIÓ	3
ARTS PLÀSTIQUES	6
FOTOGRAFIA	10
CINE-CLUB	11
GRUP DE TEATRE	12
MÚSICA	15
COR MONTSERRAT	17
CLUB DE JAZZ	19
LITERATURA I PENSAMENT	23
RESUM ECONÒMIC 2009.....	29
JUNTA DIRECTIVA 2009	31

INTRODUCCIÓ

L'any 2009 va iniciar-se amb un canvi en la presidència de l'entitat. Adela Farré va substituir en el càrrec Ernest Castañé, que deixava la Junta Directiva d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals després de 10 anys, els darrers vuit com a president i els anteriors com a vicepresident. Juntament amb Castañé, va sortir de la Junta Directiva Toni Amorós (tresorer), i amb Farré es van incorporar a l'òrgan directiu Joan Tamayo (vicepresident segon) i Jaume Llargués (tresorer).

La nova directiva ha hagut de fer front a un any gens fàcil. Durant els darrers 12 mesos **Amics de les Arts i Joventuts Musicals ha hagut d'enfrontar reptes importants**, que encara ens han de demanar molts esforços en el futur. D'una banda, l'economia de l'entitat travessa un moment complex. Les despeses han crescut més que la nostra capacitat de generar recursos o de trobar-ne de nous, en un context econòmic de crisi, que ha suposat la congelació dels ajuts públics per a les nostres activitats. De l'altra banda, l'entitat veu amenaçada la seva permanència en una part dels seus estatges –que ocupa des del 1933–, subjectes a un contracte de lloguer que venç a mitjan 2010 i que els propietaris no volen renovar, tal i com s'havia pactat inicialment, i pels quals reclamen una renda que multiplica per tres la que es paga actualment. Després de mantenir negociacions al llarg de tot l'any 2009, en el moment de tancar aquesta memòria, l'entitat afronta una demanda judicial amb què els propietaris pretenen invalidar el contracte vigent.

Cal subratllar, però, que **2009 ha estat també un any ple de coses positives per l'entitat**. La primera, la llarga relació d'activitats que trobareu recollida en les pàgines següents i que no és sinó un resum de tota la tasca realitzada al llarg de l'any. És difícil trobar a Terrassa, fins i tot a Catalunya, una entitat amb la riquesa i la diversitat de propostes que ofereix Amics de les Arts i Joventuts Musicals. Hi estem tan acostumats, fa tants anys que tenim exposicions de pintura i fotografia tot l'any, conferències i concerts de jazz cada setmana, recitals de poesia i sessions de cine-club cada mes, un grup de teatre i una coral estables, el festival de jazz més important de Catalunya, cursos de pintura per a nens i nenes, activitats "diferents" i originals com el POE o *Quelcom*, excursions, concerts a l'Auditori, un concurs de música de cambra, un estudi de pintura, un aula d'escriptura creativa... Fa tan temps que tenim tant, que no li donem importància, que no en presumim, que de vegades els socis i les sòcies –els terrassencs i terrassenques– ens oblidem de sentir-nos-en orgullosos. I n'hem d'estar. **És un orgull formar part d'una entitat tan gran com aquesta i que els Amics, després de 82 anys d'activitat incansable, tingui un paper tan actiu en aquesta gran ciutat cultural que és Terrassa.**

Durant el 2009, Amics de les Arts i Joventuts Musicals ha viscut fets importants: **hem celebrat el 50è aniversari del Club de Jazz**, una secció que va néixer humil, de la mà de Salvador Alàs, al voltant d'un tocadiscs, i que ara és el

nostre mascaró de proa, amb un festival de projecció internacional i una temporada estable que ha aconseguit fer del jazz imatge de marca de la ciutat. En ocasió d'aquest aniversari, l'Ajuntament va honorar l'entitat i el seu Club de Jazz demanant-nos que portéssim el pendó de la ciutat el 5 de juliol, diumenge de Festa Major. Josep M. Farràs, Adrià Font, Valentí Grau i la presidenta d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals van ser els abanderats que van desfilar, com no podia ser d'altra manera, al ritme marcat per una *marching-band* jazzística.



Valentí Grau, Adrià Font, Josep M. Farràs i la presidenta d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals, Adela Farré, portant el pendó a la porta de la Catedral de Terrassa, diumenge de Festa Major.

Aquest any també s'ha publicat, entre mitja dotzena d'altres llibres, el **segon volum de la història d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals**, que va ser presentat públicament en un acte presidit per l'alcalde Pere Navarro, el 18 de maig. Aquesta segona part de la història de l'entitat abasta els anys de la postguerra i s'allarga fins els 70, tot dedicant capítols monogràfics a la Peña dels Ximplers o la Biennial de Pintura Ciutat de Terrassa.

Hem fet també coses petites, quotidianes, quasi invisibles, però absolutament necessàries, des de millores físiques dels nostres estatges per augmentar-ne la seguretat i el confort dels usuaris fins a la millora de procediments de gestió administrativa o l'obertura de la pàgina oficial de l'entitat a Facebook, per promoure'n la projecció i un diàleg cada dia més obert i fluït amb la societat.

L'entitat ha rebut durant 2009 donacions d'obres artístiques importants, com un quadre de Josep Martínez Lozano, de la mà de la família Carpena (núm. 558); una obra de Josep Badia donada pel mateix artista (núm. 559); i una tela de grans dimensions i vibrant bellesa (núm. 560), realitzada per uns joveníssims artistes, a la manera de Pollock, en una activitat lúdico-formativa sobre aquest artista realitzada per les escoles-bressol La Casona, Coloraines i Vallparadís sota la coordinació de l'artista Rat Soriano, i de la qual Amics de les Arts i



Joventuts Musicals va exposar els resultats i va acollir el concert de cloenda (Nova Jazz Cava, 6-2-2009).

Amics de les Arts i Joventuts Musicals ha seguit, en definitiva, treballant amb entusiasme per la cultura, en benefici del seus socis i sòcies i de tota la societat, oferint un entorn adient i propostes diverses per desenvolupar la creativitat personal, espai per a la reflexió, exposicions, espectacles i publicacions per al gaudi individual i col·lectiu de l'art i la cultura en un gran ventall de disciplines: plàstica, teatre, cinema, fotografia, jazz, música coral, poesia...

Creiem en el nostre projecte, que impulsem amb entusiasme. En les pàgines que segueixen trobareu un tast del perquè.

Junta Directiva d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals
Gener 2010

ARTS PLÀSTIQUES

El capítol d'arts plàstiques aplega dins d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals un conjunt d'activitats diverses, algunes més orientades a la dinamització i projecció del col·lectiu d'artistes de l'entitat i d'altres amb una clara vocació de servei a la ciutat.

Així hem vist com en els darrers quatre anys s'anava consolidant i ampliant amb noves propostes l'activitat del **Grup d'Artistes Plàstics i Visuals d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals**, format per més d'un centenar de socis i sòcies actius en el terreny de la pintura, l'escultura o el gravat, entre d'altres disciplines. El Grup realitza **assemblees** amb periodicitat trimestral, on el comitè gestor –coordinat per la pintora Rat Soriano– informa del desenvolupament de les activitats programades i recull les opinions i propostes dels artistes de la casa. Alguns d'aquests treballen regularment en l'**estudi de pintura** que l'entitat manté obert a la segona planta de la seva seu del carrer del Teatre.

Durant 2009, el grup ha seguit desenvolupant les activitats ja consolidades:

- Les **sessions de model**, que es fan tots els dimarts a la tarda de quarts de sis a les set i reuneixen a més de vint artistes per sessió.
- Les bases per a l'**exposició col·lectiva** anual dels socis de l'entitat. Per a la Col·lectiva 2009 es va proposar treballar sobre una tela de mides estàndard, per tal d'oferir un muntatge més homogeni de l'exposició, però es va donar llibertat d'elecció per al tema. En total van participar en la mostra 89 artistes amb obres dels més diversos estils i tècniques (oli, acrílic, dibuix, escultura, fotografia...)
- Els **sopars**, amb els quals els artistes de l'entitat estrenyen el seu coneixement i esperit de grup, i mantenen viva la tradició de vetllades artístiques que ha caracteritzat Amics de les Arts i Joventuts Musicals des de la seva fundació. Acostumen a assistir-hi una trentena de persones i, entre altres activitats, ja és tradicional realitzar un sorteig per intercanviar obres originals. Com ja és habitual, durant el 2009 se'n van realitzar dos, un a la primavera i l'altre a finals d'any, amb l'èxit habitual.
- Les **excursions**, en les quals participen unes 60 persones de mitjana per sortida. Són obertes a la participació de qualsevol persona interessada, fins i tot si no és sòcia de l'entitat, tot i que la majoria de participants ho són. Durant 2009 s'han realitzat les visites següents:
 - o Gener: Museu d'Art Modern i CaixaFòrum (Gustav Klimt) de Tarragona

- Febrer: CaixaFòrum (Joaquim Mir), MNAC (Sorolla) i Fundació Gòdia de Barcelona
 - Març: Museu d'Art Modern de Cèret
 - Juny: Taller de l'escultor Domènec Fita i Fontana d'Or, a Girona
 - Octubre: CaixaFòrum (Vlamick) i Can Framis, a Barcelona
 - Novembre: Museu Comarcal de la Garrotxa i Casa Trincheria d'Olot
- El **POE** (Portes Obertes d'Estudis d'art), que ofereix al públic l'oportunitat de conèixer la figura i l'obra dels socis i sòcies artistes que hi participen en el seu propi ambient de treball. La de 2009 ha estat la tercera edició i hem comptat amb la col·laboració de l'Escola Municipal d'Art de Terrassa i amb l'obertura de dos estudis més, fins a un total de 12.
- Cicle de conferències **Les trobades dels Amics. Parlem d'art**. Aquesta activitat es va realitzar per segon any consecutiu seguint el mateix esquema: una trobada mensual en la qual es dona l'oportunitat al públic de conèixer la figura i vida d'un artista, a través d'una xerrada del mateix artista, tot i que també hi ha hagut sessions en les quals un ponent especialista ha aprofundit sobre algun aspecte de la creació plàstica. L'assistència a aquestes xerrades és gratuïta i la mitjana de públic se situa en una trentena de persones per sessió. Durant el 2009, s'han realitzat les trobades següents:
- Xon Utset. Parlem d'escultura (20-1-09)
 - Floreal Soriguera. Trajectòria de la meva obra (17-2-09)
 - Miquel S. Jassans. Després d'un segle d'ismes i avantguardes (10-3-09)
 - Cristobal Castro. Fotografia de premsa (14-4-09)
 - Albert Novellon. Ver la utopia (19-5-09)
 - Miquel Mallafré. Mirar Velázquez (16-6-09)
 - Octavi Intente (10-11-09)
- El **Taller dels Amics Menuts**, un taller de dibuix i pintura per a nens i nenes de 8 a 12 anys, que es realitza dos dies a la setmana a l'aula de pintura de l'entitat. Durant el curs 2008-2009, el curs va ser impartit per la pintora Rat Soriano, a la qual s'ha sumat l'artista Núria Braña en el curs 2009-2010. El projecte del present curs és que cada alumne realitzi un conte i, per això, durant els dos primers trimestres, se'ls donaran les eines per aprendre diferents tècniques d'il·lustració.

En el curs 2008-2009 es va treballar la figura de Velázquez i la pintura del natural. Com a part de l'ensenyament, cada any es realitza una sortida per la ciutat, que el 2009 va ser una visita als jardins de la Casa Alegre de Sagrera per dibuixar del natural a l'aire lliure. Com cada any també, a final de curs els joves artistes van tenir l'oportunitat de mostrar les seves obres en una exposició a la sala de l'entitat, que va ser inaugurada pel regidor de Cultura, Amadeu Aguado.

Exposicions i Fira del Dibuix

El recull d'activitats en l'àmbit d'arts plàstiques de l'entitat es completa amb les exposicions dutes a terme a les nostres sales i amb la 31a edició de la Fira del Dibuix.

En total, durant 2009 es van realitzar **18 exposicions**, que es detallen a continuació:

DATES	ARTISTA	SALA (VISITANTS)
1-8 gener (darrera setmana)	RAFEL SERRES – ALFONSO CRUZ	Sala Exposicions (414)
1-8 gener (darrera setmana)	PINTORS DE L'ESCOLA DE TERRASSA	Sala Actes (447)
10-29 gener	CRISTINA BOROBA	Sala Exposicions (596)
10-29 gener	ROSAMARY CORTÁZAR	Sala Actes (607)
31 gener – 19 febrer	TRIVIÑO – MATARÍN	Sala Exposicions (401)
31 gener – 19 febrer	IGNASI VERDÓS	Sala Actes (667)
21 febrer – 12 març	FERRAN BUNERI	Sala Exposicions (620)
21 febrer – 12 març	ESCOLES BRESSOL	Sala Actes (546)
14 març – 2 abril	COL-LECTIVA 2009	Dues sales (867)
25 abril – 14 maig	ANNA MASSANA	Sala Exposicions (455)
16 maig – 4 juny	ALUMNES CORTÁZAR	Sala Exposicions (616)
6-18 juny	TALLER DELS AMICS MENUTS	Sala Exposicions (267)
6-25 juny	PINTORS DE L'ESTUDI	Sala Actes (548)
20 juny – 8 juliol	6 IL·LUSTRADORS DE TERRASSA	Sala Exposicions (441)
24 octubre – 5 novembre	CONRAD ROSET	Sala Exposicions (321)
7-26 novembre	ÁNGELES F. MURCIA	Sala Exposicions (446)
28 novembre – 17 desembre	JOAN CARLES ESTUDILLO	Sala Exposicions (463)
19-31 desembre (2 setmanes)	MARIA ORPÍ	Sala Exposicions (331)

En total, aquestes exposicions van rebre 9.054 visitants, una xifra lleugerament superior a la registrada el 2008 (8.994 visitants).

D'altra banda, cal recordar que la Sala d'Exposicions va acollir també, entre el 24 de setembre i el 15 d'octubre, la primera edició de la iniciativa *Quelcom. Processos de creació col·lectiva*, el contingut de la qual s'explica més endavant en aquesta memòria.

Una novetat de la temporada 2009-2010, que es va posar en marxa el mes d'octubre, ha estat la notable millora de la presentació de les exposicions a la vitrina exterior que hi ha a la façana de l'entitat del carrer del Teatre. El disseny i l'elaboració de la nova presentació són obra de l'artista Saza, i ha estat rebuda molt positivament tant pels artistes expositors com pel públic.

Pel que fa a la **Fira del Dibuix**, la 31a edició es va celebrar el diumenge 4 d'octubre, amb un gran èxit de públic, que va superar les 6.000 persones, afavorit pel bon temps. Van participar un total de 86 artistes, dels quals una mica menys de la meitat eren socis de l'entitat i una desena hi participaven per primer cop. Tot i que l'entitat no té dades concretes sobre les vendes efectuades, els artistes es van mostrar bastant satisfets, malgrat que van assenyalar que la crisi s'havia fet notar. La invitació a la Fira va ser obra de l'artista terrassenca d'origen mexicà Margarita Salazar. ■

FOTOGRAFIA

El Grup Fotogràfic d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals ha centrat la seva activitat, durant 2009, en l'organització de les exposicions que mensualment es realitzen en l'espai reservat per aquesta activitat dins del cafè de l'entitat.

Aquestes han estat les següents:

DATA	ARTISTA	TÍTOL
Febrer	CRISTINA GARCIA PEP MASSIP	<i>90 mm</i>
Març	FREDERIC SANTAELÀRIA	<i>Músics de jazz</i>
Abril	DAVID CABRERA RUBÈN FERRER GUIFRÉ DE PERAY	<i>Aeroclub Barcelona Sabadell</i>
Maig	JORDI BADIELLA JORDI F. FERNÁNDEZ	<i>Asefru i Yiman / Ideofotogrames</i>
Juny	RICARD DOMÈNECH	<i>Mirades</i>
Juliol	LA VIBRIA INTERCULTURAL	<i>Create the vibe!</i>
Setembre	SARA VALLHONRAT	<i>Yuraqsara Creactiva't</i>
Octubre	SANTI OLIVET	<i>Un any al Diari</i>
Novembre	PIA CODINA	
Desembre	GABRIEL MONTOBBIO	<i>Petits companys de viatge</i>

A finals de 2009, el Grup ha viscut un procés de reorganització interna, amb la marxa i nova incorporació de diversos membres i ha començat a preparar per al 2010 un programa ampli de treball en el qual, a més de les exposicions, que es mantenen en el seu espai habitual, hi hagi una oferta de cursos de fotografia, entre d'altres activitats. ■

CINE-CLUB

Aquesta secció d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals ha mantingut durant 2009 la seva activitat habitual de projeccions comentades mensuals, a la Sala Joaquim Vancells, del Cercle Egarenc, i la seva col·laboració amb l'Ajuntament de Terrassa per oferir vetllades de cinema a l'aire lliure durant la Festa Major.

El criteri de selecció de pel·lícules és sempre oferir títols que no s'han estrenat a Terrassa o que, malgrat el seu interès, han tingut una presència fugaç a les nostres cartelleres. Tanmateix, en el programa de Festa Major prima una orientació més lúdica i se seleccionen pel·lícules amb un abast molt més popular.

El novembre de 2009, la sessió al Cercle va oferir la possibilitat de comparar dos títols mítics de la història del cinema, *Los siete samurais* (1954), de Kurosawa, i el *western* d'Sturges *Los siete magníficos* (1960), que s'hi va inspirar.

En total, les sessions organitzades pel Cine-Club han reunit un públic de 445 persones.

DATA	TÍTOL	DIRECTOR
8/1/2009	<i>El camino más corto</i>	Peter Lichtefeld
5/2/2009	<i>El tercer hombre</i>	Carol Reed
6/2/2009	<i>El buen alemán</i>	Steven Soderbergh
11/3/2009	<i>Kansas City</i>	Robert Altman
1/4/2009	<i>Le bal</i>	Ettore Scola
7/5/2009	<i>Rapsodia en agosto</i>	Akira Kurosawa
4/6/2009	<i>Buenas noches y buena suerte</i>	George Clooney
5/6/2009	<i>Quiz Show</i>	Robert Redford

Programa de Festa Major

3/7/2009	<i>Yellow Submarine</i>	George Dunning
4/7/2009	<i>Fiebre del sábado noche</i>	John Badham
5/7/2009	<i>Le bal</i>	Ettore Scola
1/10/2009	<i>Arcadia</i>	Costa Gravas
5/11/2009	<i>Los siete samuráis</i>	Akira Kurosawa
	<i>Los siete magníficos</i>	John Sturges
3/12/2009	<i>Plácido</i>	Luis G. Berlanga

GRUP DE TEATRE

Després de la lectura de diverses obres de teatre durant els mesos de gener i febrer de 2009, el Grup de Teatre d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals va decidir posar en escena l'obra d'Arthur Schnitzler *La Cacatua Verda*, en versió de Feliu Formosa, que ja havia estat representada a l'entitat feia 38 anys pel grup Skunk –una de les dues formacions amb què comptava la casa el 1971–, amb direcció de Pau Monterde.

La Cacatua Verda és una farsa grotesca, situada a París el 14 de juliol del 1789, en la qual un grup de personatges reals o teatrals, ens fan reflexionar sobre el poder, les desigualtats socials i les raons de la violència.

Aquesta obra va permetre al grup integrar en el muntatge una gran part dels seus membres, a més d'incorporar-ne de nous, degut al gran nombre de personatges que hi apareixen. Durant el mes de febrer i març l'equip de direcció va treballar intensament per posar en marxa el projecte, i a finals del mateix mes de març, ja es va començar a treballar en definir el repartiment, primer, i en arrencar els assaigs, que es van perllongar fins el dia de l'estrena, el divendres 20 de novembre.



© Pep Masip

L'obra es va representar durant sis caps de setmana (divendres i dissabte nit i diumenge a la tarda), amb una mitjana de 80 espectadors per funció, sobre una capacitat total de 109 butaques.

Els resultats han estat valorats molt positivament, tant pel que fa als aspectes artístics –que van obtenir crítiques molt positives– com pel que fa a la resposta del públic. Els més de 1.400 espectadors que van veure l'espectacle es van trobar la Sala d'Actes de l'entitat transformada en una taverna del París revolucionari, on es movien amb absoluta naturalitat i un gran domini de l'espai escènic quasi una trentena d'actors: el taverner, els seus comedians, els intel·lectuals revolucionaris, els aristòcrates, les forces de l'ordre, el poble armat amb forques i bastons disposat a prendre la Bastilla...

Cesc Morera, del Cine-Club de l'entitat, es va encarregar de la filmació de les darreres representacions, del muntatge del material filmat i de gravar un DVD per l'arxiu del grup. Pep Masip, encarregat del cafè d'Amics de les Arts i membre del Grup Fotogràfic, va realitzar un complet reportatge fotogràfic de l'obra, també de forma desinteressada. Una bona mostra de la col·laboració entre vocalies que ens esforcem a propiciar.

Fitxa tècnica del muntatge

Repartiment:

Grasset, filòsof: Enric Cama

Lebrêt, sastre: Quim Julià

Comissari: Ignasi Bros

Grain, rodamón: Anna Clariana

Émile, duc de Cadignan: Marc Novellón

François, vescomte de Nogeant: Mènec Carreras

Albin, cavaller de la Tremouille: Sílvia Megarejo

Marquès de Lansac: Albert Novellón

Séverine, marquesa de Lansac: Isabel Díaz

Rollin, poeta: Tomàs Nadeu

Prospère, taverner i antic director de teatre: Ernest Castañé

La seva companyia

Scaevola: Vicenç Lorenz

Jules: Joan Riba

Henri: Toni Garrich

Michette: Mireia Cama

Flipotte: Carla Bros

Guillaume: Cesc Viñas

Balthasar: Biel Montobbio

Georgete: Pax Martínez i Montse Soley



Etienne Júlia Coll
Maurice: Àlex Martin

Léocadie, actriu i muller d'Henri: Maria Miralda
Ciudadans i ciutadanes: Raquel Banal, Carme Font, Tessa Julià, Montse Martínez, Pax Martínez, Montserrat Prunés, Marta Riu, Tere Serra, Montse Soley i Teresa Valls

Equip tècnic i direcció:

Traducció: Feliu Formosa

Escenografia: Albert Novellón i Cesc Viñas (disseny)
Ernest Castañé i equip del Grup de Teatre (realització)

Il·luminació: Maria Miralda

Control de llums: Montse Martínez i Mita Mollet

So: Toni Garrich

Mobiliari: Marta Riu

Utilitatge: Anna Clariana

Vestuari: Carme Font

Maquillatge: Teresa Rovira

Perruques: Damaret

Dicció i italianes: Montserrat Prunés

Veu: Montse Soley

Cançons: Carla Bros i Pol Oñate

Grafisme: Albert Novellón i Taula d'Art

Fotografia: Pep Masip

Direcció: M. Mercè Monterde i Pepi Sabrià

Es van realitzar 18 representacions de l'obra, entre el 20 de novembre i el 27 de desembre de 2009, amb un total de 1.433 espectadors. ■

MÚSICA

Un any més, la tasca de l'entitat en el terreny musical durant 2009 –al marge de la feina del Cor Montserrat i del Club de Jazz-Jazz Terrassa, als quals dediquem seccions específiques– s'ha concretat principalment en l'organització de diversos concerts dins del cicle de l'Auditori de Terrassa. En concret els concerts programats han estat els següents:

DATA	ARTISTA
14 de març	Mariano Bas (flauta) i José Antonio Domené (arpa)
30 de maig	Quinteto Galaica Musica
14 de novembre	Trio Concordiae (guanyador del 2n premi del 9è Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra, celebrat al novembre del 2008)

Assemblea de Joventuts Musicals de Catalunya

Els dies 27 i 28 de juny, Amics de les Arts i Joventuts Musicals va participar en l'Assemblea anual de Joventuts Musicals de Catalunya, que es va celebrar a Figueres. Entre altres activitats, els participants van poder assistir a un concert de cobla i cor, amb la Principal de la Bisbal i la Polifònica Puig-Reig, dirigides per Salvador Brotons.

Enguany no va ser possible enviar una delegació a l'Assemblea de Juventudes Musicales de España, que es va celebrar, el primer cap de setmana de juny, a la localitat gallega de Sóber (Lugo) sota la presidència, un any més, del veterà Dr. Jordi Roch, i en la qual es va nomenar nova secretària general a Olga M. Galea, de Juventudes Musicales de Badajoz.

XIXè Curs de Música dels segles XX-XXI

Del 13 al 17 de juliol de 2009 es va portar a terme el XIXè Curs de Música dels segles XX-XXI, organitzat per l'Ajuntament de Terrassa, la Fundació Música Contemporània i Amics de les Arts i Joventuts Musicals. Aquest curs, que es va celebrar, per tercer any consecutiu, a l'Escola Municipal de Música – Conservatori de Grau Mitjà de Terrassa, està dedicat exclusivament a l'estudi pràctic de la música contemporània, aprofundint en els múltiples corrents estètics que van sorgir en l'àmbit musical al llarg del passat segle i l'actual,

corrents que per la seva complexitat i diversitat requereixen un estudi específic per part dels alumnes.

Com en edicions anteriors, els professors d'instrument van ser: Ludovica Mosca, piano; Miquel Bofill, saxo; Albert Sardá i Enric Ferrer, composició; Quim Termens, orquestra; i per a les classes de composició es va comptar amb la col·laboració de l'Orquestra de Cambra Terrassa 48.

Com en cada edició, cada vespre es van oferir concerts gratuïts i oberts a tota la ciutat, tant a càrrec dels professors com dels alumnes, i dues taules rodones: *La música contemporània: l'estructuralisme i l'emoció* (14 de juliol) i *L'òpera contemporània: el sentit dramàtic i el sentit còmic* (16 de juliol).

Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra

Durant 2009 s'ha iniciat també la preparació de la propera edició, que serà la desena i es celebrarà, com és habitual, a l'Auditori del Centre Cultural de Caixa Terrassa, el dies 19, 20 i 21 de novembre de 2010.

Aquesta propera edició comptarà amb una novetat important i és el relleu en la direcció del certamen. En Llorenç Castelló, que dirigeix el Cor Montserrat, substituirà l'Enric Ferrer que n'ha sigut director en les tres darreres edicions.

Col·laboració amb el Conservatori

Durant el primer semestre de 2009, Amics de les Arts i Joventuts Musicals va iniciar contactes amb el Conservatori per tal de trobar formes de col·laboració amb l'objectiu d'impulsar la pràctica musical entre els joves més enllà de l'àmbit estrictament pedagògic. Fruit d'aquests contactes és el cicle de concerts de joves estudiants del Conservatori que es realitzarà a la seu d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals els mesos d'abril i maig de 2010. ■

COR MONTSERRAT

L' activitat del Cor Montserrat l'any 2009 s'ha centrat en dos programes, tots dos de gran format i amb resultats molt atractius.

Haydn i Mendelssohn

El primer es va preparar per commemorar el 200 aniversari de la mort de Haydn i del naixement de Mendelssohn, i estava integrat per les obres *Missa in tempore belli*, de Haydn, i el *Psalm 42*, de Mendelssohn.

Es tracta d'obres per a solistes, cor i orquestra, i per interpretar-les el Cor Montserrat va col·laborar amb l'Estudi XX Cor de Terrassa i amb l'Orquestra del Conservatori de Vila-Seca, sota la direcció d'en Jordi Casals.

Aquest programa es va presentar a Vilaseca, el dia 2 d'abril, i a Tarragona, el 4 d'abril. Malauradament, no va ser possible realitzar cap actuació amb aquest programa a Terrassa, per l'alt pressupost que representava la seva organització.

Concert de Nadal

El segon programa va ser el que el cor d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals va preparar per al seu tradicional concert de Nadal. El repertori seleccionat el composaven obres nadalenques d'autors nord-americans contemporanis. Un programa de sonoritat molt agosarada i espectacular, amb una orquestra de 12 músics professionals de vent-metall, percussió i continu. Per a aquest concert, que es va realitzar el 22 de desembre i va tenir per escenari la Catedral de Terrassa, el Cor Montserrat va comptar amb la col·laboració de la Coral Belles Arts de Sabadell.

El programa va constar d'una primera part conjunta de veus i conjunt instrumental, en la qual es van interpretar les obres *Canite Tuba*, de Donald McCullough, i *Cantis Natalis*, de Z. Randall Stroope. A la part central del concert es va interpretar una peça *a capella* –en concret el *Magnum Mysterium*, de Morten Lauridsen– i una peça instrumental: *Renaissance Dances from "Danserye"*, de Tylman Susato.

Finalment, els dos cors i el conjunt instrumental al complet van oferir la nadala *Adeste Fideles*, en la interpretació de la qual també es va demanar la participació del públic que omplia de gom a gom la catedral.



La direcció del concert es va repartir entre els directors dels dos cors: en Llorenç Castelló, del Cor Montserrat, i l'Esteve Costa, de la sabadellenca Coral Belles Arts.

Activitats formatives

Durant 2009, el Cor ha seguit impulsant la formació musical dels seus cantaires, amb sessions de tècnica vocal. En concret hi han participat 15 cantaires, repartits en grups dos o tres persones, que han realitzat una mitjana de 20 sessions de formació cadascun. ■

CLUB DE JAZZ

L'activitat de l'any 2009 del Club de Jazz d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals ha estat marcada per la celebració del 50è aniversari d'aquesta vocalia, que va néixer l'any 1959, impulsada per Salvador Alàs, en el si de la jove i dinàmica delegació de Joventuts Musicals de Terrassa, quan encara no s'havia fusionat amb Amics de les Arts (tot i que compartien edifici).

El camí ha sigut llarg i un xic accidentat, des d'aquelles primeres *Jazz-Audicions* i cursos d'història del jazz al voltant d'un tocadiscs, els escadussers concerts dels anys 60 i les primeres formacions pròpies (Swing Society, The Blue Angels, New Orleans Jazz Band...), el soterrani de cal Farràs, la vella Jazz Cava del carrer Sant Quirze (1971-1985), els primers festivals de jazz, la lluita per aconseguir una Nova Jazz Cava... fins arribar a aconseguir que tota la ciutat reconegui en el jazz un tret d'identitat que singularitza Terrassa.

Durant 2009, el Club de Jazz (Jazz Terrassa) ha celebrat aquest èxit cultural, i ho ha fet amb l'estil que caracteritza aquesta secció de l'entitat, amb múltiples activitats repartides al llarg de tot l'any i buscant arribar a un públic tan ampli com divers. Les activitats programades per celebrar l'aniversari han estat:

- Dues conferències, incloses en el programa del 28è Festival Jazz Terrassa, ofertes, respectivament, per tres *històrics* del Club –Josep M. Farràs, Adrià Font i Valentí Grau (*In a Sentimental Mood: la balada dels pioners*, 9 de març) – i per Adela Farré, presidenta d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals i autora de diverses aproximacions històriques a la trajectòria d'aquesta secció (*In the Sunny Side of the Street: de la Jazz Cava a la 'ciutat del jazz'*, 16 de març).
- Una exposició de programes d'activitats del Club des de la seva fundació fins l'actualitat, que ha quedat instal·lada de forma permanent a la Nova Jazz Cava.
- Un concert commemoratiu que, sota el títol *50 emocions de jazz*, va reunir, el dia 27 de juny, a la Nova Jazz Cava una amplíssima representació del músics que han fet possible l'activitat del Club tots aquests anys (i un record pels amics que ens han anat deixant i que van ser tan important en aquells primers temps heròics: Vicenç Vacca, Tete Montoliu, Eric Peter, Peer Wyboris...)
- Una *jam-session*, el dimarts 8 de desembre, per recordar que justament en aquesta data feia 50 anys s'havia celebrat el primer concert organitzat pel Club de Jazz d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals: l'actuació a la sala

d'Actes d'Amics de les Arts del quintet Jazz Brothers, encapçalat pels germans Philip (trombó) i Jack Hand (contrabaix) .

Temporada estable a la Nova Jazz Cava

Donat l'estancament de l'audiència en els concerts de la Nova Jazz Cava detectat en la temporada 2008-2009 –probablement propiciat pel context de crisi econòmica que vivim–, un cop conclòs el 28è Festival, el març, es va optar per reduir l'oferta, deixant primer de programar actuacions el diumenge a la tarda i, després, suprimint les sessions temàtiques de dijous a la nit.

En els darrers mesos de 2009, tanmateix, s'ha reprès la programació els dijous a la nit, amb una sèrie de concerts aplegats sota l'etiqueta de *Jazz promoció* i que ofereixen a grups joves o de recent formació la possibilitat de presentar els seus treballs davant del públic.

En total, durant 2009, s'han realitzat 83 concerts a la Nova Jazz Cava de Terrassa, que han reunit 6.100 espectadors, una audiència mitjana de 70 persones per sessió (aquestes xifres no inclouen el públic de les *jam-sessions* gratuïtes dels dimarts, que no es comptabilitzen). Aquestes xifres suposen un lleuger augment de la mitjana d'espectadors per concert respecte a 2008 i fan pensar que l'estratègia adoptada ha estat encertada. Tot i així, cal assenyalar que les oscil·lacions d'assistència entre uns concerts i altres són molt acusades, tant en la temporada estable com en el Festival, i sempre difícils de predir i governar.



La Big Band Jazz Terrassa ha protagonitzat alguns dels concerts de més èxit de la temporada estable de la Nova Jazz Cava. Foto: Miquel Carol © Club de Jazz

El que ha baixat durant 2009 ha estat la ràtio d'assistència als concerts de socis de l'entitat –tot i els avantatges que se'ls ofereixen, amb un descompte mitjà del 25% sobre el preu de l'entrada–, que s'ha situat en el 8,8% del total d'espectadors, quan en anys anteriors oscil·lava entre l'11% i el 12%.

Per mesos, podem dir que 2009 ha estat un any “normal”, amb els millors resultats d’assistència en els mesos de gener, octubre i desembre, i els pitjors, el maig. Els concerts de més èxit han estat el de la Blues/Boogie Reunión (gener), el de Dixie New Project (juliol) i el de la Big Band Jazz Terrassa amb Laura Simó i Josep M. Farràs (desembre). Cal fer esment també de l’èxit del grup El Pati de les Cireres, dins de les sessions de *Jazz promoció* dels dijous i també de les sessions de ball dels *cava hoppers*, que cada vegada tenen més adeptes. En aquest sentit, cal felicitar i encoratjar els responsables de la secció de *lindy hop*, ja que cada vegada ofereixen més cursos de ball i tenen més gent a les sessions mensuals.

En aquest punt, cal fer també esment especial de l’intens treball desenvolupat per la **Big Band Jazz Terrassa**, que enguany, a més de les diversos concerts realitzats a la Cava i dins del nostre festival, ha actuat al Teatre Principal de Sabadell, al Festival de Jazz d’Alzira, al Festival de Pertuis (França), al Teatre Municipal Can Gomà de Mollet i al Teatre–Auditori Barrades de l’Hospitalet.

A banda de la programació pròpia, la Nova Jazz Cava ha estat també seu de diverses activitats culturals i socials, entre les quals podem citar:

- Cicle de lectures poètiques *La Deu de les Veus*, organitzat per la vocalia de literatura de la nostra entitat
- Espectacle del Festival de Dones Magues
- Sessions diverses del Festival de Curtmetratges Baumann v.09
- Actuacions del Festival TNT–Terrassa en Moviment
- Celebració del 30è Aniversari de Minyons de Terrassa
- Festa de Nadal de la Fiac
- Festa de l’Aula de Música
- Activitats organitzades per la Casa de la Música

El Club de Jazz ha organitzat, paral·lelament, tot un seguit d’actuacions jazzístiques fora de la Cava, entre els quals podem esmentar els concerts del cicle *Jeu al Jazz*, al Parc de Vallparadís, així com diversos concerts per encàrrec d’empreses privades o institucions.

28è Festival Jazz Terrassa

El balanç d'aquesta edició del Festival és molt positiva. D'una banda, es va registrar un augment de la mitjana d'assistència als concerts de la Nova Jazz Cava; de l'altra, les actuacions programades a Sabadell i Rubí –una primera experiència de “sobrepasar” el límits de la nostra ciutat, sol·licitada per la Conselleria de Cultura en atenció al caràcter de “referent” català que li reconeix al nostre Festival– van ser molt ben acollides i es van realitzar a sala plena; i, finalment, el temps ens va acompanyar en les actuacions a l'aire lliure i aquest factor va influir, juntament amb l'encert de la programació, per viure una de les edicions més concorregudes del Pínic jazz a Vallparadís.



Els concerts del Festival a la Nova Jazz Cava van reunir 4.068 espectadors (225 de mitjana per concert), una xifra superior a l'anterior festival, que va fer penjar el cartell d'*Esgotades les localitats* en diverses de les sessions programades, incloent-hi el concert-homenatge al *Jazzterrasman 2009*, Adrià Font.

Els concerts més destacats van ser, sens dubte, el de Dave Holland i Pepe Habichuela, el del gran pianista Amhad Jamal amb el seu trio, l'actuació de la Lonnie Brooks Blues Band, el Jeff “Tain” Watts Quartet, el World Saxofone Quartet, l'homenatge de Phil Woods i Brian Lych a Johnny Griffin, i el concert de Dider Lockwood en record d'Stephane Grapelli. En conjunt, un programa engrescador, completat amb les ja esmentades conferències sobre el 50è aniversari del Club de Jazz, sessions de cinema, exposicions, trobades de *lindy hop* i un llarg etcètera. ■

LITERATURA I PENSAMENT

La vocalia de Literatura - Mirall de Glaç és la responsable no només de coordinar totes les activitats que realitza Amics de les Arts i Joventuts Musicals a l'entorn de la creació literària i la poesia. També s'encarrega de promoure conferències i debats sobre temes socials i pensament contemporani, i explora, a través d'iniciatives interdisciplinàries els límits i les interseccions entre les diverses disciplines creatives.

Durant 2009 ha continuat sent una de les seccions més actives i amb una oferta més diversificada.

Publicacions

S'ha editat un quadern bilingüe amb l'assaig *El somriure del gat* d'Agustí Bartra i s'ha gestionat la publicació de dos llibres per Edicions 62 i Pagès Editors, *Agustí Bartra, poeta auroral* i *La fulla que tremola*, totes tres edicions encara en el context de les activitats del centenari del poeta, que es va celebrar el 2008.

També es van editar el segon volum de la història d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals, el llibre de poesia *Ha-yi g ubrid (Heus-me aquí al camí)*, del poeta Eumar Derwic, amb el text original en amazig acompanyat de la seva traducció al francès i al català, i dos llibrets de poesia dedicats a l'obra del terrassenc Gorka Redondo i Juan Cánovas.

Recitals de poesia i música i presentacions

► Recitals de poesia i música (a la Nova Jazz Cava)

- *Febrer* - Dedicat a Joan Brossa, dirigit per Òscar Rocabert
- *Maig* - Dedicat a Felicia Fuster, dirigit per Feliu Formosa
- *Abril* - Dedicat a Manolo Belmonte i Iván Carrasco, dirigit per Xavi Morte
- **Octubre** - Dedicat a Agustí Bartra, dirigit per Oriol González
- **Novembre** - Dedicat a Federico García Lorca, dirigit per Gemma Reguant
- **Desembre** - Dedicat a J. V. Foix, dirigit per Gemma Reguant

► Presentacions de llibres i revistes

Març

- *Presentació de la novel·la Kazbek de Leonardo Valencia, a càrrec d'Ioán Humanes i Ioán Carrasco*
- *Presentació de Tragèdies selectes de Pierre Corneille, traducció del nostre consoci Jordi Parramon, a càrrec de Jaume Aulet*

Abril

- *Presentació del segon volum de Per amor a l'art, la història d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals*

Juny

- *Presentació del llibre Deu viatges al cor del mon de Santiago Riera a càrrec de Jaume Canyameres*

Octubre

- *Presentació del llibre Agustí Bartra, poeta auroral i de la revista Reduccions dedicada a Bartra a càrrec de Sam Abrams, Lluís Solà i Llorenç Soldevila*

Formació

Durant 2009 s'ha continuat realitzant l'activitat de l'Aula de Lletres, que el setembre ha encetat cursos de narrativa corresponents a nivells diferents i que l'alumnat del curs que es va cloure el juny ha manifestat novament la seva satisfacció pels resultats assolits.

Premis

Ha continuat la col·laboració amb l'Ajuntament en l'organització de l'edició del premi Anna Murià - Ciutat de Terrassa, dedicat a guardonar i publicar un llibre d'assaig sobre literatura, que en la seva cinquena convocatòria va ser declarat desert.

El mes de març es van lliurar els premis *El somriure del gat* per a alumnes d'ESO i batxillerat, del qual Amics de les Arts i Joventuts Musicals és una de les entitats organitzadores, a més de ser l'entitat impulsora, i desembre es va anunciar la segona convocatòria d'aquest premi que es celebrarà el 2010.

Mostra artística interdisciplinària

Com a substitut de la mostra artística multidisciplinària TAC, el maig de 2009 es va convocar *Quelcom. Processos de creació col·lectiva*. Alfons Freire (pintor, dissenyador gràfic, antic professor de filosofia a la UAB), Javier Gamboa (dibuixant, pintor, performer), Pedro Giménez (dibuixant i dissenyador gràfic), Roser López Monsó (poeta, poeta visual, brodadora artística) i Xavi Martínez Soler (músic, director de teatre) van ser els cinc creadors escollits per l'organització de l'esdeveniment entre tots els inscrits prèviament.

Durant el seu desenvolupament, entre el 3 de setembre i el 16 d'octubre, es van realitzar cinc conferències i cinc tallers.

Les conferències van ser les següents:

- 9 de setembre - «Llocs, no-llocs i altre llocs», a càrrec de Josep Maria Casasús
- 15 de setembre - «La recuperació del dret a la ciutat», a càrrec de Zaida Muxí.
- 17 de setembre - «La Vila Olímpica, lloc o no-lloc?», a càrrec de David Mackay.
- 18 de setembre - «Contaminació creativa: necessitat, símptomes i teràpia», a càrrec de Gabriel Verderi.
- 22 de setembre - «El viatge en bus turístic com una de les Belles Arts: desplaçament i poètica del lloc en els projectes d'art públic», a càrrec d'Octavi Rofes.

Els tallers van ser:

- 26 de setembre - «Acontecimientos monumentales menores», a càrrec de Javier Gamboa
- 27 de setembre - «Atzar i sentit», a càrrec d'Alfons Freire
- 3 d'octubre - «Il·lustració digital», a càrrec de Pedro Giménez
- 4 d'octubre - «T'agradaria arribar als orgasmes més fàcilment?», a càrrec de Roser López
- 10 d'octubre - «Esdeveniment n. 8 iniciació a l'esdeveniment», a càrrec d'Esdeveniments Ludovit (Xavi Martínez i Pablo Rosal)

Durant períodes d'entre 4 i 5 dies, els quatre participants procedents de la disciplina plàstica van presentar obres realitzades individualment al marge de *Quelcom*, abans o durant les mateixes dates. Així es van poder veure obres d'Alfons Freire, Javier Gamboa (en dues ocasions), Pedro Giménez i Roser López Monsó.

Com a treball estricte del projecte, el grup va realitzar tres activitats:

- Una cartografia de rutines urbanes concretada en un muntatge de fotografies i sons relatius a quatre places terrassenques.
- La realització d'una maqueta d'una ciutat blanca i la filmació integrada de la seva destrucció lenta.
- La concreció del concepte d'espai orfe i l'inici de catalogació d'espais orfes a Terrassa, com a projecte final.

Paral·lelament a les activitats del grup de treball, els visitants de la sala van disposar durant tot el temps d'un espai de creació lliure al qual van poder aportar les seves visions sobre el tema del no-lloc i derivacions.

Durant tot el procés, la productora Catambia - Produccions emergents va realitzar una tasca ininterrompuda de documentació audiovisual de les activitats que en alguns casos ja es pot veure a la web i que en altres es faran públics els propers mesos.

Tercera trobada de poesia a Terrassa

Aquesta tercera edició va superar la capacitat de convocatòria assolida per la segona. Durant els quatre dies que es va allargar (del 15 al 17 de maig), es van desenvolupar activitats com un «Aplec bohemi» de l'Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana; un taller de lectura a càrrec de Sam Abrams; el cabaret poètic «Suïcidi del sobret de sucre - 2», a càrrec de joves poetes balears, l'acció poètica «Douscentos grams de poemes compartidos», que es va realitzar al Mercat; una lectura de poemes dedicada a quatre poetes desapareguts; una altra lectura de poemes a càrrec de quatre poetes vius, una taula rodona titulada «Arxipèlags de la poesia»; una barra lliure de lectura de poemes a càrrec d'espontanis; la presentació d'un llibre de poemes de Carme Riera i gravats de Marga Ximénez; «Històries de trobadors», un recital musicat de poemes de Marcel Maronas interpretats per l'autor i Jan Díaz; un altre recital musicat de poemes d'Agustí Bartra, a càrrec de Rosa Aguado, Oriol González, Pep Bonachera i Quico Mampel; i el recital «poetada», a càrrec de Pau Riba.

A més, durant tot el més de maig, es va poder veure una exposició de poesia visual a l'espai d'exposicions del cafè de l'entitat que gestiona el Grup Fotogràfic.

Xerrades sobre pensament contemporani

El 2009 es va continuar amb la col·laboració amb un grup de joves professors i estudiosos de filosofia i altres matèries humanístiques. Es van realitzar sis conferències, una taula rodona i la projecció d'una pel·lícula amb un debat posterior, a les quals es van presentar aspectes de les obres de pensadors actuals com Marc Augé, Franco Farinelli, Jacques Rancière, Jürgen Habermas, Toni Negri i Luciano Canfora.

Activitats d'opinió i debat

Es van realitzar 18 actes que es desglossen així:

Gener

- «Afrontar la realitat, la solució d'un sol estat a Palestina/Israel», a càrrec d'Òscar Monterde, Ahmad Jabareen i Usama Khaldy
- «La situació dels serveis sanitaris a Terrassa», a càrrec d'Asun Sànchez, Pere Morales i dos representants sindicals
- «Homosexualitat, perspectives», a càrrec de Jordi Samsó i Gil Sanz

Febrer

- «La degradació dels espais periurbans de Terrassa», a càrrec de Guillem Domingo, Galdric Ruiz, Juan Martínez i Pep Monterde
- «El pla de Bolonya i la Universitat», a càrrec de Mariona Ferrer, Ermengol Gassiot i Guifré Bombilà
- «50è aniversari de la revolució cubana», a càrrec de Roger Caubet, José Martí i Cristina Xalma
- «Inmigració i drets humans», a càrrec d'Eva Izquierdo, Núria Alcalà i Arnau Monterde

Març

- «Joan García Oliver. Retrat d'un revolucionari anarcosindicalista», a càrrec de Ferran Aisa i David Alegret
- «De l'esperança a la tragèdia. La II República i la Guerra Civil», a càrrec d'Enric Cama
- «Perspectives del moviment llibertari en el segle XXI», a càrrec d'Eladio Villanueva

Abril

- «Dona i drets al segle XXI», a càrrec de Fabiola Gil, Sandra Ezquerra...
- «La participació democràtica a la nostra societat», a càrrec de Mariona Ferrer
- «El primer de maig i la nova precarietat laboral», a càrrec de representats sindicals

Maig

- «El Modernisme a Catalunya i a Terrassa», a càrrec de Oriol González i Anna Fernández
- «La laïcitat: arquitectura espiritual de la ciutat”, a càrrec de Joan Francesc Pont
- «La Guerra Civil, la batalla de l’Ebre i l’exili”, a càrrec d’Enric Cama i Manel Màrquez i amb la projecció del documental J’en garde la trace de Neus Viala Sugranyes (conjuntament amb el Cine-club)

Octubre

- «L’estat dels drets socials. La llei d’estrangeria”, a càrrec de Santiago Vidal

Desembre

- «Ferrer i Guàrdia, l’Escola Moderna i la Setmana Tràgica”, a càrrec d’Emili Cortavitarte

Xerrades sobre temes musicals

Abril

- «The Beach boys a l’estudi. Com s’ho va fer Brian Wilson (i com no)”, a càrrec de Lluís Paloma.

Maig

- «El flamenco y sus raíces. (El cante de la A a la Z)”, a càrrec de Paco Plaza.

RESUM ECONÒMIC 2009

El balanç econòmic d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals es presenta desglossat en dues parts: la que correspon a l'estructura general de l'entitat i les activitats de les vocalies, amb l'excepció del Club de Jazz, i pel seu volum (en incloure el Festival de Jazz) la d'aquesta secció separadament.

El resultat del 2009 presenta un petit dèficit en el capítol de les despeses generals –fruit d'un augment sostingut de les despeses d'estructura que no s'ha compensat amb nous ingressos–, mentre que ha tingut un resultat positiu pel Club de Jazz, que tanmateix ha quedat absorbit pel dèficit de l'exercici 2008.

DESPESES GENERAL I VOCALIES (SENSE CLUB DE JAZZ)

INGRESSOS

Quotes de socis	47.357	
Conveni Ajuntament	12.500	
Conveni Caixa d'Estalvis Terrassa	10.000	
Patrocinis (llibre H ^a Amics)	5.000	
Altres ingressos (Pícnic Jazz, loteria, vendes)	16.994	
Ingressos activitats vocalies	47.818	
	TOTAL	139.669

DESPESES

Lloguers i manteniment locals	25.271	
Subministraments	10.298	
Personal contractat	25.416	
Assegurances i serveis professionals	3.448	
Despeses oficina	4.509	
Atres despeses	2.121	
Amortitzacions	5.253	
Edició 2n volum H ^a Amics	5.000	
Despeses activitats vocalies	64.637	
	TOTAL	145.953

Resultat de l'any 2009 **-6.284**

CLUB DE JAZZ

INGRESSOS

Vendes	122.230,77	
Prestació de serveis	12.574,11	
Patrocinadors i col.laboradors	134.000,00	
Subvencions oficials	302.950,00	
Ingressos per serveis diversos	93.846,43	
Altres ingressos financers	31,58	
Ingressos extraordinaris	0,11	
TOTAL		665.633,00

DESPESES

Lloguers i manteniment locals	37.171,25	
Subministraments	19.095,38	
Personal contractat	131.670,93	
Assegurances i serveis professionals	298.079,04	
Publicitat i material oficina	158.757,88	
Atres despeses	5.109,34	
Amortitzacions	2.107,98	
TOTAL		651.991,80

Resultat exercici 2009		13.641,20
-------------------------------	--	------------------

JUNTA DIRECTIVA 2009

PRESIDENTA

Adela Farré

VICE-PRESIDENTA 1a

Assumpta Talamàs

VICE-PRESIDENT 2n

Joan Tamayo

SECRETÀRIA

Cristina Giménez

TRESORER

Jaume Llargués

COMPTADORA

Montserrat Bohigas

ORGANITZACIÓ INTERNA

Marta Esponellà

VOCALIES

GRUP DE TEATRE

Mènec Carreras / Joan Riba

GRUP LITERARI

Jordi Fernández

CLUB DE JAZZ

Ignasi Utset

COR MONTSERRAT

Rosa Ribal

CINE-CLUB

Francesc Morera

GRUP D'ARTISTES PLÀSTICS I VISUALS

Rat Soriano

GRUP FOTOGRÀFIC

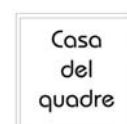
Míriam Santamaria

AGRAÏMENTS

Amics de les Arts i Joventuts Musicals vol agrair el seu suport a totes les institucions, entitats privades i empreses que han fet possibles les activitats desenvolupades durant l'any 2009 i recollides en aquesta memòria.

Només amb la col·laboració activa entre els socis i sòcies d'Amics de les Arts i Joventuts Musicals —membres incansables de les seves diverses seccions— i totes aquestes entitats és possible dur a terme un programa que aplega més de 280 actes, en les més diverses disciplines i opcions estètiques i conceptuals.

Gràcies!





Amics de les Arts i Joventuts Musicals
c/ Teatre, 2 - c/ Sant Pere, 46 1er
08221 - Terrassa

<http://amics.terrassa.net>
amicsajjmm@ilimit.es