

MIDDLEBROW

Aquest seminari estirà el fil de la literatura anomenada «middlebrow»—femenina, domèstica, elegant i accessible, familiar i radical, romàntica i àcida— per tal de desgranar la seva articulació de la classe social, la nació, el gènere, la sexualitat i el gust.

Al Regne Unit de principis del segle XX l'etiqueta «middlebrow» era despectiva, en comparació amb els textos experimentals i difícils del modernisme «highbrow» i l'entreteniment sense embuts del «lowbrow». Aquí i avui ens endinsarem en els debats sobre jerarquia i autoritat cultural dels que va sorgir, així com el context sociohistòric de cada obra; hi trobarem aspectes contestataris, avantguardistes i reaccionaris; investigarem per què ens continua atraient, i a què ens pot portar aquesta nostàlgia; estudiarem la seva associació amb la feminitat de classe mitjana; parlarem d'elitisme acadèmic; i, sobretot, xafardejarem sobre secrets familiars literaris.

Programa:

- Introducció als conceptes teòrics: *Regreso a Howards End*, d'E. M. Forster (*Howards End*, 1910).
- Intel·lectuals, comunistes i bruixes: *Lolly Willowes*, de Sylvia Townsend Warner (1926).
- Comèdia, tragèdia i bohèmia: *Diario de una dama de provincias*, de E. M. Delafield (*Diary of a Provincial Lady*, 1930) i *A la intempèrie*, de Rosamond Lehmann (*The Weather in the Streets*, 1936).
- Incendis: *Rebecca*, de Daphne du Maurier (1938).
- Records: *L'aventura de l'amor*, de Nancy Mitford (*The Pursuit of Love*, 1945) i *Retorn a Brideshead*, d'Evelyn Waugh (*Brideshead Revisited*, 1945).
- Trampes: *La plenitud de la senyoreta Brodie*, de Muriel Spark (*The Prime of Miss Jean Brodie*, 1961).
- Reconstruccions: *El que resta del dia*, de Kazuo Ishiguro (*The Remains of the Day*, 1989)
- Conclusió: cent anys de «middlebrow».

Bibliografia (en construcció):

Bluemel, Kristin. "Feminist Fiction". A *The Cambridge Companion to the Twentieth-Century English Novel*, editat per Robert L. Caserio. Cambridge University Press, 2009, pp. 114-130.

Brown, Erica i Mary Grover (eds.). *Middlebrow Literary Cultures: The Battle of the Brows, 1920-1960*. Palgrave Macmillan, 2012.

Eliot, Simon i Jonathan Rose (eds.) *A Companion to the History of the Book*. Blackwell Publishing, 2007.

Hammill, Faye. *Women, Celebrity and Literary Culture Between the Wars*. University of Texas Press, 2007.

Hammill, Faye, Esme Miskimmin i Ashlie Sponenberg (eds.). *Encyclopedia of British Women's Writing, 1900-1950*. Palgrave Macmillan, 2006.

Hanson, Clare i Susan Watkins (eds.). *The History of British Women's Writing, 1945-1975*. Palgrave Macmillan, 2015.

Humble, Nicola. *The Feminine Middlebrow Novel 1920s to 1950s: Class, Domesticity and Bohemianism*. Oxford University Press, 2001.

Humble, Nicola. "Sitting Forward or Sitting Back: Highbrow v. Middlebrow Reading". *Modernist Cultures*, vol. 6, no. 1, 2011, pp. 41-59.

Macdonald, Kate (ed.). *The Masculine Middlebrow, 1880-1950: What Mr Miniver Read*. Palgrave Macmillan, 2011.

Jack, Belinda. *The Woman Reader*. Yale University Press, 2012.

Joannou, Maroula (ed.). *The History of British Women's Writing, 1920-1945*. Palgrave Macmillan, 2013.